

Die Aktualisierung des schulinternen Rahmenplan Musik nach Beschluss der Fachkonferenz Musik vom 9.11.2016 folgt der G9-Studentenafel.

Die Kompetenzen „Musik hören und beschreiben“, „Musik untersuchen und analysieren“ und „Musik deuten und reflektieren“ fördern den Erwerb der Kompetenz „erfahrend Musik erschließen“. Angaben in Klammern sind optional.

Jahrgang 7: zweistündig ganzjährig

Kompetenz: Musik gestalten	Kompetenz: Musik erfahrend erschließen		
<ul style="list-style-type: none"> - singen und Arrangements spielen - Umgang und Grundkenntnisse mit Instrumenten: Percussion, Keyboard/Klavier 	Musikalische Gestaltungsmittel (Klang/Rhythmik, Dynamik, Melodik, Harmonik, Form und Struktur)	Musik in Verbindung mit Sprache, Bild, Szene, Film und Programm	Musik in historischen und gesellschaftlichen Bezügen
	<ul style="list-style-type: none"> - Dreiklänge (Dur, Moll) - Akkorde - Konsonanz, Dissonanz - Intervalle vertiefen (verm./überm.) - Tonarten von Liedern bestimmen - weitere Skalen/Tonarten: Moll - Dynamik, Tempo - Klänge differenziert fachsprachlich mündlich und schriftlich beschreiben mithilfe der Kenntnisse über Instrument/Stimme - Formenprinzipien und - Formenverläufe: Rondo, Variation, Konzert - Thema, Motiv, Pattern, Sequenz - Steigerung, Kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik in der Werbung, funktionale Musik 	<ul style="list-style-type: none"> - Stil - Epoche MA und Barock - Songs und Stile der Rock-/Popmusik - Musik und Markt - Konsum und Urheberrecht

Jahrgang 8: zweistündig epochal

Kompetenzbereich 1 Musikmachen	Kompetenzbereich 2a Musikalische Gestaltungsmittel	Kompetenzbereich 2b Musikalische Formen	Kompetenzbereich 3 Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen	Kompetenzbereich 4 Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext
- eigene und fremde Arrangements oder Kompositionen erstellen, bearbeiten, singen und musizieren - Improvisationsmodelle erstellen, bearbeiten und musizieren	- Dreiklänge und Hauptfunktionen - Tonarten bestimmen - Umgang mit komplexeren Rhythmuspattern (Synkopen und Triolen) (- Klang: instrumentale Ensembles beschreiben) - unterschiedl. Klangwirkungen	- <i>Formenprinzipien und Formverläufe: Variation</i> - <i>einschließlich Partiturlesen</i>	- Musiktheater (Musical)	- Libretto: zeitgenössischer Bezug - Musik bei den Medern und Persern

Methodische Schwerpunkte: Gruppenarbeit, Methoden musikalischen Übens, Zusammenspiel, Präsentation musikalischer Gruppen- und Einzelergebnisse

Jahrgang 9: zweistündig epochal

Kompetenzbereich 1	Kompetenzbereich 2a	Kompetenzbereich 2b	Kompetenzbereich 3	Kompetenzbereich 4
- eigene oder fremde Arrangements oder Kompositionen erstellen oder bearbeiten und musizieren - Improvisationsmodelle erstellen oder bearbeiten und musizieren	- Dreiklänge und Haupt- und Nebenfunktionen - Vierklänge - Intervalle vertiefen (verm./überm.) -elektronisch erzeugte Klänge	- Musik und ihre Gestaltungsprinzipien (Anfänge der musikalischen Analyse) - Motive und Motivverarbeitung	- Blues - Jazz	- verschiedene populäre Musikrichtungen

Methodische Schwerpunkte: Musik selbst gestalten (unter Berücksichtigung von Dynamik, Tempo...), Differenziertes Hören, Analyse und Interpretation von Musik

Jahrgang 10: zweistündig epochal

Kompetenzbereich 1	Kompetenzbereich 2a	Kompetenzbereich 2b	Kompetenzbereich 3	Kompetenzbereich 4
Schwerpunkt: praktische Beispiele zu 2b und 4	Analyse und Interpretation an Beispielen aus 2b, 3 und 4 - Kadenzen - Funktionsharmonik	- Formale Analyse - Partitularbeit - Sinfonie - Musik und ihre Gestaltungsprinzipien - Motive und Motivverarbeitung	- Kunstlied - Motette	-Epochenüberblick -Neue Musik