

Schulinternes Curriculum Jg. 11 (Einführungsphase)

Stand: August 2023

*Hinweise: Themen und Klausuren sind verbindlich. Die Reihenfolge der Unterrichtseinheiten ist fakultativ.
Das Betriebspraktikum findet im Februar 2024 statt.*

Unterrichtseinheit	Unterrichtsaspekte	Texte und Materialien	Aufgabenformate
<p>Die Epoche der Aufklärung</p>	<p>Einführung in die Epoche der Aufklärung anhand eines Dramas sowie programmatischer Textauszüge</p> <p><u>Methodenschulung:</u> Dramenszenenanalyse und -interpretation Zitiertechnik, Quellenangaben</p> <p>auch möglich: Rechercheaufträge, materialgestütztes informierendes Schreiben, Kurzvorträge</p>	<p>verbindlich: Lessing: Nathan der Weise ODER Lessing: Emilia Galotti Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? Wieland: Sechs Fragen zur Aufklärung (Auszüge)</p> <p>Auszüge aus Literaturgeschichten, Lexika, Internet-Artikeln</p> <p>Bildmaterial: z. B. Kupferstiche von Daniel Chodowiecki</p>	<p>Analyse und Interpretation einer Dramenszene</p>
<p>Liebeslyrik</p>	<p>Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen: Liebesauffassungen und Liebeserfahrungen im Wandel der Zeiten</p> <p><u>Methodenschulung:</u> Gedichtinterpretation Vertiefung der Stilmittel und Einüben der funktionalen Anbindung</p> <p>auch möglich: sinngestaltender Vortrag an geeigneter Stelle: Auszüge aus Literaturgeschichten, Lexika, Internet-Artikeln zur exemplarischen Vertiefung von Epochenwissen</p>	<p>z.B. von Hoffmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit Goethe: Neue Liebe, neues Leben / Nähe des Geliebten von Günderode: Liebe Eichendorff: Neue Liebe Kaléko: Großstadtliebe Brecht: Erinnerung an die Marie A. Rilke: Liebes-Lied Fried: Nähe Kolbe: Ungleichheit der Chancen</p> <p>(Die vorgeschlagene Auswahl ist als Angebot zu verstehen, es sind auch andere als die genannten Gedichte zur Thematik möglich.)</p>	<p>Analyse und Interpretation eines Gedichts</p>

Unterrichtseinheit	Unterrichtsaspekte	Texte und Materialien	Aufgabenformate
<p>Romane der Gegenwart und ihre filmische Umsetzung</p>	<p>Roman des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung</p> <p>Methodenschulung: Charakterisierung von Figuren Interpretation von Textauszügen Analyse von Merkmalen modernen Erzählens Vergleich der Verfilmung mit dem Roman anhand ausgewählter Szenen</p>	<p>verbindlich: Frisch: Homo Faber ODER Süskind: Das Parfum ODER Schlink: Der Vorleser ODER Kehlmann: Ruhm ODER Heinrich: Räuberhände</p> <p>zusätzlich: pragmatische Texte: Rezensionen und Filmkritiken</p>	<p>Textgebundene Erörterung</p>
<p>Sprache und Medien</p>	<p>z.B.</p> <p>Framing</p> <p>Sprachvarietäten (nur deskriptiv, nicht Sprachwandel vs. Sprachverfall, da Thema der Qualifikationsphase)</p> <p>Mediennutzung und Medienverhalten Jugendlicher</p> <p>Methodenschulung: Textwiedergabe und -zusammenfassung Textanalyse textgebundene Erörterung Diskussion</p>	<p>verbindlich: pragmatische Texte zu den Themenbereichen Sprache und/oder Medien</p> <p>darunter: aktuelle journalistische, essayistische, populärwissenschaftliche Texte, auch nichtlineare Texte</p>	<p>alternativ: Textgebundene Erörterung</p>

Es ist Aufgabe der Lehrkraft, innerhalb der Unterrichtseinheiten Inhalte und Kompetenzen zu vernetzen.
 Es sind zwei Ganzschriften zu lesen: ein Drama der Aufklärung und ein Roman des 20./21. Jahrhunderts.
 Als Lernkontrollen sind die Interpretation eines literarischen Textes und die textgebundene Erörterung obligatorisch.